

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования г.Казань  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Танкодром»  
Советского района г. Казани

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1

От «13» сентября 2023 г



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»  
Д.Т.Изотова

Приказ № 140 от «14» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Сценическое движение»  
(стартовый и базовый уровни)**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3года (432часа)

Автор-составитель:  
Валиахметова Ляйсан Рашатовна,  
педагог дополнительного образования

г. Казань-2023

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Сценическое движение»**

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Наименование программы</b>	Сценическое движение
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
<b>4.1</b>	<b>ФИО, должность</b>	Валиахметова Ляйсан Рашатовна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1</b>	<b>Срок реализации</b>	3 года (432 часа)
<b>5.2</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	12-17 лет
<b>5.3</b>	<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- Дополнительная - Основного общего образования
<b>5.4</b>	<b>Цель программы</b>	приобщение детей к искусству сценического движения, эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.
<b>5.5</b>	<b>Образовательные уровни</b>	Стартовый, базовый
<b>6.</b>	<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы индивидуальной и коллективной работы
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Визуальный контроль, опрос
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся 100 % Победы в конкурсах, фестивалях %

## **Оглавление**

### **Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сценическое движение»2**

1.1 Пояснительная записка4
<b>Нормативно правовое обеспечение4</b>
<b>Актуальность5</b>
<b>Педагогическая целесообразность программы6</b>
1.2 Цели и задачи.6
<b>Формы организации учебного процесса:8</b>
1.5 Содержание программы:8
1.5.1 Учебно-тематический план 1 года обучения8
1.5.2 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (144 часа в год).8
1.5.3 Учебно-тематический план 2 года обучения12
1.5.4 Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (144 часа в год).12
1.5.5 Учебно-тематический план 3 года обучения16
Учебно-тематический план 3 год обучения16
1.5.6 Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (144 часа в год).17
1.6 Планируемые результаты21
2.2 Оценочные материалы.24
<b>Диагностический инструментарий24</b>
<b>Критерии оценки25</b>
<b>Матрица программы27</b>
2.3. Методические материалы.33
2.5 Список литературы:40
<b>Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год42</b>
<b>Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год50</b>
<b>Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год58</b>
<b>Приложение № 265</b>
<b>Приложение68</b>

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» имеет художественную направленность и разработана для учащихся 5-11 классов.

Сценическое движение – это музыкально – пластическое искусство. Как всякий вид искусства, сценическое движение отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей движению и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о сценическом движении, как художественной деятельности, виде искусства. Интересы молодого поколения направлены на эстраду. Современный танец является модным и интересным для молодежи. Мода разнообразна и как обычно капризна. Поэтому задача педагога - следить за направлениями эстрадного танца, уметь соединять уроки современного танца с уроками классического и народного сценического движения.

#### **Нормативно правовое обеспечение**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. No 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей (*Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р*)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 No 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
20. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
21. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих с социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
22. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).
23. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.

### **Актуальность**

предлагаемой общеобразовательной программы обусловлена следующими причинами: новыми социально-экономическими условиями и вызовами, стоящими перед образованием и дополнительным образованием в частности в вопросах подготовки и воспитания детей и подростков; возрастанием у подрастающего поколения интереса к народному творчеству с одной стороны, и недостатком программ нового поколения, с другой стороны, где бы в комплексе решались вопросы обучения прикладному искусству, нравственного воспитания, социализации, развития личности в целом.

### **Отличительные особенности программы от уже существующих**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной. В основу программы положен опыт работы школьного театра «Эксперимент» г. Москва (педагог дополнительного образования Иванова А.М). Данная программа опирается на театральную этику К.С. Станиславского и формирование

профессионально значимых умений, навыков личности в процессе приобщения к театральному творчеству.

Отличительная особенность программы в широком использовании игры.

### **Педагогическая целесообразность программы**

обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие сценическим движением позволяет восполнить дефицит движений. Способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков.

В основу проектирования и построения содержания программы положены следующие **принципы:**

- природосообразности;
- культуросообразности;
- коллективности;
- диалогичности;
- поддержки самоопределения учащегося.

Основным принципом обучения является постепенность освоения и овладения программным материалом. Именно постепенность гарантирует правильное развитие ребенка, поэтому задача педагога – давать программный материал строго соблюдая принцип «от простого к сложному».

Дети, занимающиеся по этой программе, получают общие сведения об искусстве сценического движения и более глубокие знания, и навыки о современном и эстрадном танце.

Занимаясь по данной программе, выявляются дети, способные к творчеству движения и отбираются в ансамбль сценического движения.

### **1.2 Цели и задачи.**

Приобщение детей к искусству сценического движения, эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

Для того чтобы добиться правильного и техничного исполнения движения, необходимо дать детям знания о сценическом движении в целом.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

#### ***Обучающие:***

1 год обучения. Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству сценического движения;

2 год обучения. Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

3 год обучения. Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня и т.д).

#### ***Развивающие:***

1 год обучения. Развитие творческих способностей обучающихся;

2 год обучения. Развитие умений коллективной и творческой деятельности;

3 год обучения. Развитие эмоционально-волевых качеств.

**Воспитательные:**

1 год обучения. Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;

2 год обучения. Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

3 год обучения. Формирование нравственных представлений.

Разработанная программа дает учащимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

### **1.3 Патриотическое воспитание**

**Патриотическое воспитание учащихся в возрасте 11- 15 лет** строится с учетом того, что ребенок входит в новый для себя этап – этап, когда активно формируются механизмы саморазвития личности, ребенок становится субъектом социальных отношений. При этом продолжается освоение национальной культуры, освоение социальных ролей и функций. На этом этапе происходит переход от присвоения готовых образцов культуры к самореализации в рамках национальной культуры. Воспитательная деятельность в данном направлении все больше приобретает характер сотворчества и взаимодействия.

Целью патриотического воспитания обучающихся 11- 15 лет является формирование национального (общероссийского) и этнического самосознания, этнической культурной идентичности и уважения к многообразию культур народов России, Республики Татарстан.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Организация детско-взрослых сообществ, обеспечивающих передачу ценностных основ совокупного социального и культурного опыта народов Республики Татарстан.

2. Организация системы мероприятий, направленных на инициирование интереса к освоению родной культуры, в том числе с участием родителей (законных представителей).

3. Включение обучающихся в деятельность детско-молодежных организаций и общественных движений и их поддержка.

4. Моделирование системы общих дел, событий и мероприятий, позволяющих ребенку включиться в различные виды совместной социально- значимую деятельности, включая трудовую.

Рекомендуемые формы организации деятельности обучающихся:

- Добровольческие (волонтерские) акции;
- Коллективные творческие дела;
- Культурологические проекты;
- Посещение историко-культурных объектов;
- Беседы, круглые столы;
- Фестивали, конкурсы, соревнования (фестивали солдатской песни, музыкальные фестивали, конкурсы плаката, рисунков, спортивные соревнования, спортивные праздники, приуроченные к памятным датам, конкурсы строя и др.);
- Уроки мужества;
- Работа художественных коллективов (тематические выставки);
- Экскурсии, походы по памятным местам;
- Акции, приуроченные к памятным датам в истории России, Республики Татарстан.

### **1.4 Адресат программы**

**Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы**

от 12 до 17 лет

-условия набора учащихся в объединение: принимаются все желающие обучаться, при условии отсутствия ограничений по здоровью.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 часа.

**Формы и режим занятий:**

Форма обучения: очная (дистанционная, посредством интернет и т.д.).

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 часа. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Основными видами деятельности учащихся, связанные с освоением данного курса являются:**

- Совместно-распределенная учебная деятельность
- Творческая деятельность

**Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем, выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- групповые;
- репетиции;
- концертные выступления.

**1.5 Содержание программы:**

**1.5.1 Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Тема раздела	Количество часов			Форма Организации занятия	Форма Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Основы классического движения	24	4	20	Практическое	Выступление
3	Элементы народного движения	22	4	18	Практическое	Выступление
4	Современный танец	22	4	18	Практическое	Выступление
5	Игровая деятельность	10	2	8	Практическое	Опрос
6	Танцевальные этюды	10	2	8	Практическое	Выступление
7	Партерная гимнастика	22	4	18	Практическое	Выступление
8	Ритмика	20	4	16	Практическое	Опрос
9	Концертная деятельность	10	-	10	Практическое	Концерт
10	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Итоговый концерт
	Всего	144				

**1.5.2 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (144 часа в год).**

## **1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж Т.Б» (2 часа)**

Знакомство. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Организация рабочего места. Понятие сценического движения (основы сценического движения).

## **2. Тема «Основы классического движения» (24 часа)**

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

При постановке стопы объяснить детям, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать «завала» на большой палец.

1. Позиции ног. Стретчинг. Классический экзерсис. Середина – позиции ног в классическом танце (4 часа)

- I позиция
- II позиция
- III позиция

2. Позиции рук. Партерная гимнастика – упражнения на гибкость. Позиции рук в классическом танце (4 часа)

- I позиция
- II позиция
- III позиция
- подготовительная позиция

3. Постановка корпуса по I, II, VI лицом к станку. Партерная гимнастика – постановка корпуса, позиции и позы упражнений (6 часов)

4. Танцевальный шаг. Классический экзерсис. Умение вступать в движение (6 часов)

5. Demiplié. Классический экзерсис – плие по I и II позиции ног. Середина – позиции рук и ног в классическом танце (4 часа)

- в I позиции
- во II позиции
- в III позиции.

## **3. Тема «Элементы народного движения» (22 часа)**

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом сценическом движении, в хороводах, рисунки хороводов.

Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадания на месте и с продвижением в сторону.

Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

1. Ра польки. Деление зала по точкам, перестроение в колонну. (4 часа)

2. Галоп. Боковой галоп, переменный шаг, цапля. (6 часов)

3. Ковырялочка. Классический экзерсис. Ковырялочка с притопом (4 часа)

4. Положения рук в русском танце. Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка (2 часа)

5. Основные ходы русского танца. Диагональ (середина зала) - блинчики (2 часа)

6. Познакомить и разучить некоторые элементы народного танца, этим самым прививать любовь к культурам разных народов (4 часа)

#### **4. Тема «Современный танец» (22 часа)**

Познакомить детей с направлениями танца «Нью -стайл». Рассказать историю танца. Объяснить положения рук и ног в современном танце. Уделить внимание составлению танцевальных композиций в современном стиле.

1. Положения рук (4 часа)

- пальцы вместе, вытянуты
- пальцы врозь, натянуты
- пальцы в кулак

2. Основное положение в VI позиции, основные положения те же, что и в классическом движении. (2 часа)

3. Упражнения для усвоения движений головой. (4 часа)

- наклоны вперед, назад
- повороты направо, налево
- дугообразные движения
- круговые движения

4. Упражнения для рук и плечевого пояса (6 часов)

- поднимание плеч вверх
- одновременно, поочередно
- в сочетании с поворотами, наклонами головы
- с полуприседом, приседом

6. Упражнения для туловища (4 часа)

- движения грудной клетки вправо, влево, назад, вперед
- движения таза влево, вправо, вперед, назад
- движения грудной клетки квадратом
- «восьмерка» тазом

7. Вспомогательные упражнения (2 часа)

- лежа на спине, приподнять грудную клетку над полом
- лежа на животе приподнять грудную клетку, округлить спину
- лежа на спине выполнить борцовский мост
- «улитка» - приподнять плечи, затем грудную клетку.

#### **5. Тема «Игровая деятельность» (10 часов)**

Особую роль «игра» имеет на первом году обучения. Через игру добиваться поставленных целей. Проводить игры на память и внимание. Создавая игровые ситуации, педагог добивается от детей выражения эмоций, дает возможность почувствовать разные мышечные напряжения. В различных упражнениях и играх происходит знакомство и изучение музыкальной грамотности. Веселая музыка - «веселый зайчик», грустная музыка - «грустный зайчик».

Занятия пополняем образным содержанием, заменяем воображение на мышление. Через игру учить владеть мышечными ощущениями, вызывать и чувствовать их.

1. Игры на память и внимание «сломанный телефон», «хвост дракона» и т.д. (4 часа)

2. Эмоциональный тренинг. Беседа о людях веселых и грустных. «Пьеро» и «Буратино». Игра «Козлик». (3 часа)

3. Психогимнастика через образы. Игра «Медведь», «Зоопарк». (3 часа)

#### **6. Тема «Танцевальные этюды» (10 часов)**

Учим перестроения на простых шагах или подскоках в колонну, круг, диагональ и т.д. Танцевальные этюды должны давать представления обо всех видах сценического движения: народный, балетный, классический, спортивный, современный танец. Большое внимание уделить составлению этюдов современного танца.

В этюдах показать эмоции, уметь под музыку выполнять танцевальные движения.

1. Постановочная работа. Комбинация «Листья» (3 часа)
2. Классический экзерсис. Елочка, гармошка с поворотом (2 часа)
3. Постановочная работа. Комбинация «клоуны» (3 часа)
- 4.

С

третчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог, черепаха (2 часа)

### **7. Тема «Партерная гимнастика» (22 часа)**

Партерная гимнастика включает в себя элементы спортивной гимнастики - колесо, шпагат, различные кувырки и перевороты, так же сюда входят комплексы аэробной гимнастики, джаз-гимнастики и диско-гимнастики. Начинать изучение всех видов гимнастики следует с подготовительных, простейших упражнений, которые позволяют легко освоить различные соединения спортивной, аэробной и джазовой гимнастики.

1. Кинестетика. Упражнения на мышечные ощущения. Развивать гибкость и пластичность всего тела (4 часа)
2. Упражнения на дыхание. Экзерсис на середине зала: диафрагма (4 часа)
3. Упражнения на пластику рук. «Море». Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка (6 часов)
4. Упражнения на гибкость. Партерная гимнастика – упражнения на гибкость (2 часа)
5. Взаимодействие в парах (поворот, отворот), мостик (4 часа)
- 6.

К

классический экзерсис. Прыжки, подскоки, колесо (2 часа)

### **8. Тема «Ритмика» (20 час)**

Ритмические упражнения дают возможность почувствовать мелодию, ее динамику, темп, сильное звучание. Разбирать особенности мелодий: сильные доли, затакт, отсутствие сильной доли, перенос акцента на слабую долю. Учить детей считать акцент. Ритмопластические движения развивают пластичность рук и корпуса.

Учить считать акцент, различать веселую и грустную музыку.

1. Перестроения под ритмичную музыку. Сходства и отличия классического и народного движения (2 часа)
2. Хлопки под музыку. Танцевальная импровизация на музыку к постановочному номеру (4 часа)
3. Прослушивание музыки, разбор: веселая и грустная. (4 часа)
4. «Магазин игрушек» - упражнения на все группы мышц под ритмичную музыку. (6 часов)
5. Музыкальная грамота. Затакт (препарасьон). Начинаем не с сильной доли. (4 часа)

### **9. Тема «Концертная деятельность» (10 часов)**

Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

Изучить основные виды хореографического искусства и формы балетного спектакля. Уделить внимание балетам П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Рассмотреть идеи добра и зла, персонажи - носители идей спектакля. Известные исполнители. Беседы о танцевальном фольклоре. Написание реферата (по желанию).

## 10. Итоговое занятие - 2 часа.

Репетиционно-постановочная работа концертного номера.

### 1.5.3 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Форма Организации занятия	Форма Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Азбука классического сценического движения	26	8	18	Практическое	Выступление
3	Как танцуют в разных странах	32	10	22	Практическое	Опрос
4	Игровое сценическое творчество	20	4	16	Практическое	Выступление
5	Партерный экзерсис	18	3	15	Практическое	Выступление
6	Гимнастика с элементами акробатики	18	3	15	Практическое	Выступление
7	Элементы акробатики	16	4	12	Практическое	Выступление
8	Ритмика	4	2	2	Практическое	Опрос
9	Концертная деятельность	6	-	6	Практическое	Концерт
10	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Итоговый концерт
	Всего	144				

### 1.5.4 Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (144 часа в год).

#### 1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж Т.Б» (2 часа)

Знакомство. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Организация рабочего места. Понятие сценического движения (основы сценического движения).

#### 2. Азбука классического сценического движения (26 часов)

##### 2.1. На балу у Золушки.(4 часа)

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет"

ткоролевы"Бальтазарини,ЖанЖоржНовер,МарияТальони.Практика:просмотрслайдовпотем е«Первыебалеты».Формированиеинтересаиуважениякмировомубалету.Исследовательская д еательностьпотеме:«ВоздушныйтанецМарииТальони»- иллюстрированныйреферат,докладожизниитворчествобалерины16 века Марии Тальони.

#### 2.2. Portdebras№1. (6 часов)

Теория: освоениепозицийрукклассическогодвижениянасередине. Освоениеупражнения «Portdebras№1».

Практика:манераисполнения.Воспитаниеволевыхкачествитрудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

#### 2.3. Позиций ног–5.4. (4 часа)

Теория: освоение позиций ног классического движения на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитиивыворотности:упражнение«Замок».Самойпоследнейпроучивается4поз.ног.Воспита ниеволевыхкачествитрудолюбия. Упражнение«Посчитай до восьми».

#### 2.4. Grand-plie. (6 часов)

Теория: освоение упражнения классического движения «Grand-plie» (большое приседание) устанка.Особенности выполненияупражнения.

Практика:проучиваетсяпо1поз.ног.Далее–по2поз.ног.Особенностиисполненияпо1 и по 2 поз. ног.Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопногоиколенногоосузда(подготовкакпрыжку). Упражнение«Пружинка»,«Паучок », «Затяжка».

#### 5. Battementtendu. (6 часов)

Теория:освоениеупражненияклассическогодвижения«Battementtendu»(отведениеиприведен ие ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону.Далее проучивается упражнение впереди назад. Особенности выполненияупражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силеног,нотянутости стопы. Упражнения«Утюжок»,«Пяткавысоко»,«Затяжка».

### 3. Как танцуют в разных странах (32 часа)

#### 1. Танцынародовмира. (4 часа)

Теория:зарождениепервыхтанцев.Танцевальнаякультураразныхстранинародов.Практика:ви деофильм«Танцынародовмира». Знакомствосвидаминародно- сценического танца. Формированиеинтересаиуваженияккультуренародовмира.

#### 2. Украинскийгопак. (4 часа)

Теория:знакомствотанцевальнойкультуройУкраины. Украинскийтанец«Гопак».Особенности и манераисполнения.

Практика:разучиваниеосновногошага,основныхэлементовифигуртанца«Гопак».

#### 3. Восточныемотивы. (4 часа)

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манеройисполнения.Восточный танец.

Практика:разучиваниеосновногошага,основныхэлементовифигуртанца«Восточный».

#### 4. Ирландскаяполька. (4 часа)

Теория:знакомствотанцевальнойкультуройИрландии. Ирландскийтанец«Ирландскаяполька» .Особенности и манераисполнения.

Практика:разучиваниеосновногошага,основныхэлементовифигуртанца«Ирландскаяполька»

#### 5. ИтальянскаяТарантелла. (4 часа)

Теория: знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла».Особенности и манераисполнения.

Практика: разучивание основного шага,основных элементов и фигур танца «Тарантелла».Исследовательскаядеятельностьпотеме:«Итальянскаятарантелла»-

иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского танца «Тарантелла».

#### 6. Зажигательный фламенко. (4 часа)

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко». Особенности манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко». Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко»-

иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

#### 7. Китайские веера. (4 часа)

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

#### 8. Русская кадриль. (4 часа)

Теория: знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль». Особенности манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».

### 4. Игровое сценическое творчество (20 часов)

#### 1. «Трансформеры» игровые задания на воображение. (4 часа)

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

#### 2. «Навсеноужна сорочка» танцевальные этюды с предметами. (6 часов)

Теория: предметы-игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

#### 3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды. Теория: развитие фантазии, воображения. (6 часов)

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История...», «Настроение».

#### 4. «Причудливый узор» рисунок танца. (4 часа)

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умения работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

### 5. Партерный экзерсис (18 часов)

#### 1. Изящная осанка. (6 часов)

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

#### 2. Формируем «птичку». (6 часов)

Теория: «Птичка»-форманатянутой стопы с тяжестью к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку сполна».

### 3. Формируем ножку. (6 часов)

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

## 6. Гимнастика с элементами акробатики (18 часов)

### 1. Дивная пластика. (6 часов)

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие аксиально-гибкие упражнения: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

### 2. Гимнастически-растяжки. (8 часов)

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

### 3. Координация и апломб. (4 часа)

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и вразброс, движение по направлению 8 точек. Упражнения на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

## 7. Элементы акробатики (16 часов)

### 1. СуперСтойки. (4 часа)

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Практика: упражнения: стойка на лопатках (согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

### 2. Колесо. (4 часа)

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Практика: упражнение «Колесо» (на месте, в движении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

### 3. Чудо – складки. (4 часа)

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

### 4. Кувырок раз, кувырок два. (4 часа)

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

## 8. Тема «Ритмика» (20 час)

Ритмические упражнения дают возможность почувствовать мелодию, ее динамику, темп, сильное звучание. Разбирать особенности мелодий: сильные доли, затакт, отсутствие сильной доли, перенос акцента на слабую долю. Учить детей считать акцент. Ритмопластические движения развивают пластичность рук и корпуса.

Учить считать акцент, различать веселую и грустную музыку.

1. Перестроения под ритмичную музыку. Сходства и отличия классического и народного движения (2 часа)
  2. Хлопки под музыку. Танцевальная импровизация на музыку к постановочному номеру (4 часа)
  3. Прослушивание музыки, разбор: веселая и грустная. (4 часа)
  4. «Магазин игрушек» - упражнения на все группы мышц под ритмичную музыку. (6 часов)
- Музыкальная грамота. Затакт (препарасьон). Начинаем не с сильной доли. (4 часа)

## 9. Тема «Концертная деятельность» (10 часов)

Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

Изучить основные виды хореографического искусства и формы балетного спектакля.

Уделить внимание балетам П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Рассмотреть идеи добра и зла, персонажи - носители идей спектакля. Известные исполнители. Беседы о танцевальном фольклоре. Написание реферата (по желанию).

## 10. Итоговое занятие - 2 часа.

Репетиционно-постановочная работа концертного номера.

## 1.5.5 Учебно-тематический план 3 года обучения

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Форма Организации занятия	Форма Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Азбука классического сценического движения	18	4	14	Практическое	Выступление
3	Русское сценическое движение	22	4	18	Практическое	Выступление
4	Основы современного танца	24	6	18	Практическое	Выступление
5	Игровое сценическое творчество	10	2	8	Практическое	Опрос
6	Историко-бытовое движение	12	2	10	Практическое	Опрос
7	Партерный экзерсис	22	4	18	Практическое	Выступление

8	Гимнастика с элементами акробатики	22	6	16	Практическое	Опрос
9	Концертная деятельность	10	-	10	Практическое	Концерт
10	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа	Итоговый концерт
	Всего	144				

### 1.5.6 Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (144 часа в год).

#### 1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж Т.Б» (2 часа)

Знакомство. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Организация рабочего места. Понятие сценического движения (основы сценического движения).

#### 2. Азбука классического сценического движения (18 часов)

##### 1. Русские сезоны в Париже. (4 часа)

Теория: русские сезоны в Париже. Русский меценат 19 века - Дягилев. Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Русские сезоны в Париже» - иллюстрированный реферат, доклад о расцвете русского балета 19 века и танцевальных легендах 19 века.

##### 2. Что такое «Экзерсис». (2 часа)

Теория: понятие «классический экзерсис» - устанка, на середине.

Практика: упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

##### 3. Preparation. (2 часа)

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

##### 4. Surlecou-de-pied. (2 часа)

Теория: освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги). Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз. ног. соотв. устанка. Особенности выполнения упражнения. Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету пола», «Пятка высоко».

##### 5. Battement tendu jete. (2 часа)

Теория: освоение упражнения классического танца «Battement tendu Jete» (бросок). Проучивается из 1 поз. ног. устанка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке сильной, натянутой стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30\*».

##### 6. Grand battement jete. (2 часа)

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения. Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке сильной, натянутой стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка», «Бросок на 90\*».

### 3. Русское сценическое движение (22 часа)

#### 1. Движения Древней Руси. (4 часа)

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси. Практика: видеофильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

#### 2. Хоровод. (2 часа)

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

#### 3. Пляс, перепляс. (4 часа)

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения.

Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный».

Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девичата».

#### 4. Кадриль. (4 часа)

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

#### 5. Дробь, переборы. (4 часа)

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение подробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, по том

протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

#### 6. Движение – обряд. (4 часа)

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы – обряды на Руси» – иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

### 4. Основы современного танца (24 часа)

#### 1. Свобода движения. (6 часов)

Теория: история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.

Основные направления джаз-танца. Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельность по теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» – иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

#### 2. Джазовые позиции рук. (4 часа)

Теория: освоение основных позиций рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-roz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. позиция V, позиция L. Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

#### 3. Джазовые позиции ног. (6 часов)

Теория: освоение основных позиций ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель,

перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point.(4 свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

#### 4. Афро-джаз. (4 часа)

Теория: освоение положения тела, положения кисти, манеры исполнения в стиле афро.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Т. Тарабановой. Исследовательская деятельность по теме: «Афро-джаз» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении джазового направления в музыке и танце.

#### 5. Энергия танца. (4 часа)

Теория: освоение torso-работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

### 5. Игровое сценическое творчество (10 часов)

#### 1. «Вролях...». (2 часа)

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

#### 2. «Ахэта импровизация». (2 часа)

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

#### 3. «Умные предметы». (2 часа)

Теория: предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Этюд мячом», «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах» и т.д.

#### 4. «Танцевальный орнамент». (4 часа)

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умения работать в ансамбле.

Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом, бегом, галопом, подскоком в круги (1, 2, 3, 4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей».

### 6. Историко-бытовое движение (12 часов)

#### 1. Вальс. (2 часа)

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс»,

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс». Исследовательская деятельность по теме: «Вальс, вальс, вальс...» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Вальс».

#### 2. Менуэт. (2 часа)

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Менуэт».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Менуэт».

#### 3. Полонез. (2 часа)

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Полонез».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полонез».

#### 4. Контрданс. (2 часа)

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Английский танец «Контрданс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Контрданс». Исследовательская деятельность по теме: «Танец английских хрыщарей» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Контрданс».

#### 5. Русский лирический. (2 часа)

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Русский лирический».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русский лирический».

#### 6. Мазурка. (2 часа)

Теория: знакомство с видами историко-

бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Мазурка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Мазурка».

### 7. Партерный экзерсис (22 часа)

#### 1. Грация. (8 часов)

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия.

Практика: упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот»

#### 2. Чистота линии. (6 часов)

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышечного, отточенности движения.

Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой-острый», «Карандаш», «Ножницы».

#### 3. Рисуем в воздухе. (8 часов)

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышечного, отточенности движения.

Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

### 8. Гимнастика с элементами акробатики (22 часа)

#### 1. Пластические комбинации. (6 часов)

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабление мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя, подъем из «Моста». Этюды «Юные гимнасты».

#### 2. Динамические растяжки. (4 часа)

Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.

Упражнения: «Веровочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка

в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

### 3. Акробатические зарисовки. (6 часов)

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка»,

«Рондад», «Разножка в повороте», «Веребочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

### 4. На арене цирка. (6 часов)

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед-«Колесо» назад-«Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо»-«Колесо на одной руке»-«Шпагат». Этюд «Цирковой».

## 9. Тема «Концертная деятельность» (10 часов)

Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

Изучить основные виды хореографического искусства и формы балетного спектакля.

Уделить внимание балетам П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Рассмотреть идеи добра и зла, персонажи - носители идей спектакля. Известные исполнители. Беседы о танцевальном фольклоре. Написание реферата (по желанию).

## 10. Итоговое занятие - 2 часа.

Репетиционно-постановочная работа концертного номера.

### 1.6 Планируемые результаты

Год обучения	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Воспитательные результаты
1 год обучения	1) понятия и представления о национальной культуре, вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; 2) установка на	1) проговаривать последовательно действия на занятии; 2) работать по предложенному педагогом плану; 3) перерабатывать полученную информацию:	1) правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку; 2) легко шагать с носка на пятку; 3) тактировать хлопками музыкальные размеры 2\4, 3\4,	знания об основах сценического движения

	здоровый образ жизни	<p>делать выводы в результате совместной работы всей группы;</p> <p>4) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;</p> <p>5) уметь пользоваться языком танцевального искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение</p>	<p>4\4, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4);</p> <p>4) чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге</p>	
2 год обучения	<p>1) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;</p> <p>2) нравственно-этическая ориентация;</p>	<p>1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;</p> <p>2) анализировать причины успеха/неуспеха;</p> <p>3) проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных этюдов, подборе простейших музыкальных рифм;</p> <p>4) поиску и выделению необходимой информации;</p> <p>5) уметь слушать</p>	<p>1) особенностям актерской выразительности;</p> <p>2) выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселом и грустном;</p> <p>3) исполнять элементы своего национального сценического движения, ходы, элементы, русского движения - хоровода и перепляса;</p> <p>4) следующим движениям: припадание,</p>	<p>1) развитие творческого потенциала;</p> <p>2) опыт самостоятельного социального действия; опыт самообслуживания и самоорганизации</p>

		и понимать высказывания собеседников	<p>боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, переменный шаг, положения рук;</p> <p>5) движениям классического сценического движения: позиции ног, рук, releve, plie, battementtendu;</p> <p>6) основным движениям современного танца.</p> <p>7) определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения</p>	
3 год обучения	<p>1) чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью;</p> <p>2) образное мышление;</p> <p>3) творческая эмоциональная восприимчивость</p>	<p>1) осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>2) применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата;</p> <p>3) самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>4) уметь выразительно</p>	<p>1) воспроизводить на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 4/4;3\4;</p> <p>2) выделять сильные и слабые доли в размерах 2/4, 4/4;</p> <p>3) выражать эмоции через жесты, мимику, движения;</p> <p>4) ориентироваться в направлениях современного</p>	<p>1) умение организации коллективной творческой деятельности, презентации своих способностей;</p> <p>2) опыт организации совместной деятельности с другими школьниками;</p> <p>3) опыт управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других людей;</p> <p>4) опыт презентации</p>

		исполнять движение, показанное другим учащимся; 5) участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении	танца; 5) исполнять следующие движения народного сценического движения: ключ, бегунок, триоль, припадание.	продукта коллективной творческой деятельности
--	--	--	---	---

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

### **2.1 Формы аттестации, контроля.**

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

##### ***Текущий контроль:***

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

##### ***Промежуточная аттестация:***

- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

**Способами оценивания результативности обучения являются:**

- Тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения (в течение учебного года);

### **2.2 Оценочные материалы.**

#### **Диагностический инструментарий**

Проверка усвоения пройденного материала учащимися на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения, тестирования или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы.

Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в конкурсах, проводимых на разных уровнях. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выступления в середине и в конце учебного года — итоговые выступления. Подробно анализируются достижения и успехи каждого учащегося с пожеланием и рекомендациями для дальнейшего развития.

#### **Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса**

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

### Критерии оценки

<b>Показатель</b>	<b>Подготовительный уровень (I)</b>	<b>Начальный уровень (II)</b>	<b>Уровень освоения (III)</b>	<b>Уровень совершенствования (IV)</b>
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальным и ЗУН	До профессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении	Есть положительный эмоциональный отклик на	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Ле

	<p>испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.</p>	<p>новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>гко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
<p>Эмоционально-художественная настроенность</p>	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.</p>	<p>Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении</p>

				произведений искусств.
Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

### Матрица программы

<b>Уровни</b>	<b>Критерии</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>	<b>Методы и педагогические технологии</b>	<b>Результаты</b>	<b>Методическая копилка дифференцированных заданий</b>
---------------	-----------------	-----------------------------------	---	-------------------	--

Стартовый	<p><b>Предметные:</b>          - Усвоение специальной терминологии и основ сценического движения          - Навыки коллективной работы в движении</p>	<p>Беседа, опрос          Визуальный контроль (прогон)          Итоговый концерт</p>	<p>Доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации и наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности</p>	<p><b>Предметные:</b>          1) правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;          2) легко шагать с носка на пятку;          3) тактировать хлопками музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4);          4) чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге</p>	<p>Исполнение несложных партий в ограниченном количестве постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
-----------	---	--	--	--	--

	<p><b>Метапредметные:</b> - Умение самостоятельно контролировать учебные действия</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>		<p><b>Метапредметные:</b> 1) проговаривать последовательность действий на занятии; 2) работать по предложенному педагогом плану; 3) перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; 4) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога; 5) уметь пользоваться языком танцевального искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение</p>	<p>Исполнение несложных партий в ограниченном количестве постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p><b>Личностные:</b> - Осознание национальной идентичности</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>		<p><b>Личностные:</b> 1) понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; 2) установка на здоровый образ жизни</p>	<p>Исполнение несложных партий в ограниченном количестве постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
<p><b>Базовый</b></p>	<p><b>Предметные:</b> - Усвоение специальной терминологии и основ сценического движения в большом объеме и уровне сложности. - Навыки коллективной работы в движении в различных по стилю постановках - Сформированность начальных навыков импровизации</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>	<p>Репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности и по заданиям педагога. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий,</p>	<p><b>Предметные:</b> 1) воспроизводить на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 4/4;3\4; 2) выделять сильные и слабые доли в размерах 2/4, 4/4; 3) выражать эмоции через жесты, мимику, движения; 4) ориентироваться в направлениях современного танца; 5) исполнять следующие движения народного сценического</p>	<p>Исполнение партий в технических и физических и более сложных постановках. Активное участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.</p>

			имея образец.	движения: ключ, бегунок, триоль	
	<p><b>Метапредметные:</b> - Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>		<p><b>Метапредметные:</b> 1) осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; 2) применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата; 3) самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; 4) уметь выразительно исполнять</p>	<p>Исполнение партий в технических и более сложных постановках. Активное участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследователь</p>

				движение, показанное другим учащимся; 5) участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении	ательская деятельн ость.
	<b>Личностные:</b> - Осознание социальной роли и национальной идентичности	Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт		<b>Личностные:</b> 1) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; 2) нравственно- этическая ориентация; 1) чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью; 2) образное мышление; 3) творческая эмоциональная восприимчивость	Исполнен ие партий в техничес ки и физическ и более сложных постанов ках. Активное участие в концертн ой деятельн ости. Участие в конкурса х муницип ального уровня. Коллекти вная исследов ательская деятельн ость.

## 2.3. Методические материалы.

### Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей 1 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	Беседа. Презентация коллектива.	Информативн о- иллюстративн ый,	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
Основы классического движения	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Элементы народного движения	практически е групповые занятия	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Современный танец	практически е групповые занятия	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Игровая деятельность	практически е групповые занятия	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание

			упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
Танцевальные этюды	практически е групповые занятия	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Партерная гимнастика	практически е групповые занятия	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Ритмика	практически е групповые занятия	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Концертная деятельность	практически е групповые занятия	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Итоговое занятие	Вечера, праздники, конкурсы.			

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей  
2 год обучения**

<b>Раздел программы</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические оснащения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	Беседа. Презентация коллектива.	Информативный, иллюстративный,	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
Азбука классического сценического движения	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Как танцуют в разных странах	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Игровое сценическое творчество	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Партерный экзерсис	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание

			,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
Гимнастика с элементами акробатики	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Элементы акробатики	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Ритмика	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Концертная деятельность	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Итоговое занятие	Вечера, праздники, конкурсы.			

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей  
3 год обучения**

<b>Раздел программы</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические оснащения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	Беседа. Презентация коллектива.	Информативный, иллюстративный,	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
Азбука классического сценического движения	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный, практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Русское сценическое движение	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный, практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Основы современного танца	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный, практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Игровое сценическое творчество	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный, практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание

			,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
Историко-бытовое движение	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Партерный экзерсис	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Гимнастика с элементами акробатики	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Концертная деятельность	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Итоговое занятие	Вечера, праздники, конкурсы.			

### Методика изучения мотивов участия школьников в хореографической деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в хореографической деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

**Что тебя привлекает в сценическом движении?**

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности

## **2.4 Условия реализации программы:**

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- видеомагнитофон/видеоплеер;
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

### **2. Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи;
- видеофон записей театральных постановок.
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

### **3. Материалы и инструменты:**

- стулья;
- зеркала,
- грим;
- реквизиты, сценические костюмы;

-декорации.

#### **4. Помещение для занятий:**

- зал (сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, мероприятий и занятий.

- помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

**Информационное обеспечение** - записи выступлений сценических постановок, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

**Кадровое обеспечение** – программу реализует педагог педагог дополнительного образования, Валиахметова Ляйсан Рашатовна.

## **2.5 Список литературы:**

### **2.5.1 Литература, использованная при подготовке программы**

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии.- СПб.: Респекс,2006.
2. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
3. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
4. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
5. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
6. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
7. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
8. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.
9. Пуртова, Т.В., Учителдетейтанцевать. учеб.- метод. пособие /Т.В. Пуртова;-М.:ВЛАДОС, 2013.
10. Барышникова,Т.А,Азбукахореографии. учеб.-метод.пособие/Т.А.Барышникова.–Санкт-Петербург:ВЛАДОС,2013.
11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. учеб.- метод. пособие/ Э.Миллер, К. Блэкмэн-М: Москва, 2016.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.[Текст]: учеб.- метод. пособие/М.А. Михайлова, Н. В. Воронина -М: Ярославль, 2017.
13. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста.[Текст]:учеб.-метод.пособие/Т.ФКорнеева .- М:ВЛАДОС2015.
14. Васильева, Т.К. Секрет танца.[Текст]: учеб.- метод. пособие /. Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург:Диамант, 2016.
15. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М.,2015.
16. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей /Е. Васильева – М.: Искусство, 2016.
17. Козлов,В.В.Физическоевоспитаниедетейвучрежденияхдополнительногообразования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие/Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС2014.

18. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е.Г.Попова-М: Искусство,2017.
19. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. - М.: Феникс, 2015.
20. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015.
21. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017.
22. Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016.
23. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017.

### **2.5.2 Литература, рекомендованная для обучающихся**

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.
6. Козлов,В.В.Физическоевоспитаниедетейвучреждениях дополнительногообразования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС2013.
7. Бурмистрова,И.,СилаеваК.Школатанцадляюных.учеб.-метод.пособие/И.Бурмистрова, К.Силаева.–Москва:Искусство,2016г.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. учеб.- метод. пособие/М.В.Левин – М:Терра.Спорт.,2017г.

### **Интернет – ресурсы**

1. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
2. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс].  
<http://www.gaant.ru/> (дата обращения 16.09.2021)
3. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. <http://tancpole.ru/> (дата обращения 16.09.2021)
4. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 16.09.2021)
5. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/> (дата обращения 16.09.2021)

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
1 год обучения**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формат занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формат контроля
1				Теоретическое занятие	2 часа	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Беседа, опрос
2				Практическое занятие	2 часа	Вход в танцевальный зал. Построение в линии. Перестроения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
3				Практическое занятие	2 часа	Партнерная гимнастика – постановка корпуса, позиции и позы упражнений	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
4				Практическое занятие	2 часа	Партнерная гимнастика – упражнения на гибкость. Позиции рук и ног в классическом танце	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
5				Практическое занятие	2 часа	Стретчинг. Классический экзерсис – плие по I и II позиции ног. Середина – позиции рук и ног в народном танце	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
6				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
7				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Умение вступать в движение	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
8				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Ковырялочка с притопом	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

9				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
10				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Танцевальная импровизация на музыку к постановочному номеру	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
11				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Прыжки, подскоки, комбинации	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
12				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
13				Практическое занятие	2 часа	Простая русская дробь	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
14				Практическое занятие	2 часа	Самба-ход с продвижением в сторону	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
15				Практическое занятие	2 часа	Соло-поворот - Самба	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
16				Практическое занятие	2 часа	Репетиционно-постановочная работа концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
17				Практическое занятие	2 часа	Веребочка с ковырялочкой	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
18				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного	МАОУ «Лицей-	Визуальный

							инженерный центр»	контроль (прогон)
19				Практическое занятие	2 часа	Диагональ (середина зала) - блинчики	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
20				Практическое занятие	2 часа	Репетиционно-постановочная работа – самба	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
21				Практическое занятие	2 часа	Взаимодействие в парах, тройках (беседа)	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
22				Практическое занятие	2 часа	Взаимодействие в парах (поворот, отворот)	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
23				Практическое занятие	2 часа	Взаимодействие в тройках	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
24				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного концертного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
25				Практическое занятие	2 часа	Взаимодействие в парах и тройках в продвижении по залу	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
26				Практическое занятие	2 часа	Сходства и отличия классического и народного движения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
27				Практическое занятие	2 часа	Репетиционно-постановочная работа	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

28				Практическое занятие	2 часа	Хоровод – история, особенности и виды	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
29				Практическое занятие	2 часа	Взаимодействие танцующих в хороводе	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
30				Практическое занятие	2 часа	Повторение концертного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
31				Практическое занятие	2 часа	Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, самолет, носорог, черепаха.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
32				Практическое занятие	2 часа	Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
33				Практическое занятие	2 часа	Боковой голоп, переменный шаг, цапля.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
34				Практическое занятие	2 часа	Постановочная работа. Комбинация «клоуны»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
35				Практическое занятие	2 часа	Деление зала по точкам, перестроение в колонны.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
36				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
37				Практическое занятие	2 часа	Вынос ноги на каблук в сторону, притоп.	МАОУ «Лицей-инженер	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
38				Практическое занятие	2 часа	Подскоки на месте и в продвижении, цапля	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
39				Практическое занятие	2 часа	Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
40				Практическое занятие	2 часа	Приставной шаг, прыжки по 6 позиции (классика)	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
41				Практическое занятие	2 часа	Хлопки над головой, сбоку, сзади. Повороты вокруг себя.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
42				Практическое занятие	2 часа	Повторение концертного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
43				Практическое занятие	2 часа	Постановочная работа. Комбинация «снежинка».	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
44				Практическое занятие	2 часа	Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
45				Практическое занятие	2 часа	Подскоки на месте, по точкам, в продвижении.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
46				Практическое занятие	2 часа	Понятие «право» и «лево». Движение головы.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

47				Практическое занятие	2 часа	Деление зала по точкам, перестроение в колонну.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
48				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
49				Практическое занятие	2 часа	Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны, березка, носорог	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
50				Практическое занятие	2 часа	Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
51				Практическое занятие	2 часа	Battement tendu по 6 позиции вперед, ходьба с носочка на пяточку.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
52				Практическое занятие	2 часа	Постановка рук. Изучение положений(классика)	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
53				Практическое занятие	2 часа	Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
54				Практическое занятие	2 часа	Повторение концертного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
55				Практическое занятие	2 часа	Постановочная работа. Комбинация «Листья».	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
56				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Елочка. гармошка с поворотом	МАОУ «Лицей-инженер	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
57				Практическое занятие	2 часа	Партерная гимнастика-мостик, шпагат. Классический экзерсис. Марш по кругу	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
58				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Танцевальный бег	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
59				Практическое занятие	2 часа	Классический экзерсис. Метелочка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
60				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
61				Практическое занятие	2 часа	Партерная гимнастика. Классический экзерсис. Умение вступать в движение	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
62				Практическое занятие	2 часа	Постановочная работа. Комбинация «Карпузы»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
63				Практическое занятие	2 часа	Экзерсис на середин зала: диафрагма, повороты голов, плечи.	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
64				Практическое занятие	2 часа	Постановочная работа. Комбинация «Носик - пятка»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
65				Практическое занятие	2 часа	Постановочная работа. Комбинация «Листья»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

66				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
67				Практическое занятие	2 часа	Полключ. одинарный ключ. репетиционно-постановочная работа – танец «Веселый повар»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
68				Практическое занятие	2 часа	Самба-ход с продвижением в сторону	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
69				Практическое занятие	2 часа	Постановка концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
70				Практическое занятие	2 часа	Репетиционно-постановочная работа концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
71				Практическое занятие	2 часа	Повтор отчетного концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
72				Практическое занятие	2 часа	Повтор отчетного концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Итоговый концерт
Всего					144 часа			

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год  
2 год обучения**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формазанятия	Количество часов	Темазанятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое занятие	2 часа	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Беседа, опрос
2				Практическое занятие	2 часа	НабалууЗолушки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
3				Практическое занятие	2 часа	НабалууЗолушки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
4				Практическое занятие	2 часа	Portdebras№1	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
5				Практическое занятие	2 часа	Portdebras№1	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
6				Практическое занятие	2 часа	Portdebras№1	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
7				Практическое занятие	2 часа	Позиционног–5,4	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
8				Практическое занятие	2 часа	Позиционног–5,4	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

9				Практическое занятие	2 часа	Grand-plie	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
10				Практическое занятие	2 часа	Grand-plie	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
11				Практическое занятие	2 часа	Grand-plie	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
12				Практическое занятие	2 часа	Battementendu	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
13				Практическое занятие	2 часа	Battementendu	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
14				Практическое занятие	2 часа	Battementendu	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
15				Практическое занятие	2 часа	Танцынародовмира	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
16				Практическое занятие	2 часа	Танцынародовмира	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
17				Практическое занятие	2 часа	Украинскийгопак	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
18				Практическое занятие	2 часа	Украинскийгопак	МАОУ «Лицей-инженер	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
19				Практическое занятие	2 часа	Восточные мотивы	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
20				Практическое занятие	2 часа	Восточные мотивы	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
21				Практическое занятие	2 часа	Ирландская полька	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
22				Практическое занятие	2 часа	Ирландская полька	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
23				Практическое занятие	2 часа	Итальянская Тарантелла	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
24				Практическое занятие	2 часа	Итальянская Тарантелла	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
25				Практическое занятие	2 часа	Зажигательный фламенко	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
26				Практическое занятие	2 часа	Зажигательный фламенко	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
27				Практическое занятие	2 часа	Китайские веера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

28				Практическое занятие	2 часа	Китайские веера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
29				Практическое занятие	2 часа	Русская кадриль	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
30				Практическое занятие	2 часа	Русская кадриль	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
31				Практическое занятие	2 часа	«Трансформеры» игровые задания на воображение	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
32				Практическое занятие	2 часа	«Трансформеры» игровые задания на воображение	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
33				Практическое занятие	2 часа	«Навсенужна» сноровка танцевальные этюды с предметами	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
34				Практическое занятие	2 часа	«Навсенужна» сноровка танцевальные этюды с предметами	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
35				Практическое занятие	2 часа	«Навсенужна» сноровка танцевальные этюды с предметами	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
36				Практическое занятие	2 часа	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
37				Практическое занятие	2 часа	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
38				Практическое занятие	2 часа	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
39				Практическое занятие	2 часа	«Причудливый узор» рисунок танца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
40				Практическое занятие	2 часа	«Причудливый узор» рисунок танца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
41				Практическое занятие	2 часа	Изящная санка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
42				Практическое занятие	2 часа	Изящная санка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
43				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
44				Практическое занятие	2 часа	Формируем «птичку»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
45				Практическое занятие	2 часа	Формируем «птичку»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
46				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

47				Практическое занятие	2 часа	Формируемножку	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
48				Практическое занятие	2 часа	Формируемножку	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
49				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
50				Практическое занятие	2 часа	Дивнаяпластика	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
51				Практическое занятие	2 часа	Дивнаяпластика	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
52				Практическое занятие	2 часа	Дивнаяпластика	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
53				Практическое занятие	2 часа	Гимнастическиерастяжки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
54				Практическое занятие	2 часа	Гимнастическиерастяжки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
55				Практическое занятие	2 часа	Гимнастическиерастяжки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
56				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
57				Практическое занятие	2 часа	Координация и апломб	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
58				Практическое занятие	2 часа	Координация и апломб	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
59				Практическое занятие	2 часа	Суперстойки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
60				Практическое занятие	2 часа	Суперстойки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
61				Практическое занятие	2 часа	Колесо	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
62				Практическое занятие	2 часа	Колесо	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
63				Практическое занятие	2 часа	Чудо- складки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
64				Практическое занятие	2 часа	Чудо- складки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
65				Практическое занятие	2 часа	Кувырокраз, кувырокдва	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

66				Практическое занятие	2 часа	Кувырокраз, кувырокдва	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
67				Практическое занятие	2 часа	Перестроения под ритмичную музыку. Сходства и отличия классического и народного движения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
68				Практическое занятие	2 часа	Прослушивание музыки, разбор: веселая и грустная	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
69				Практическое занятие	2 часа	Постановка концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
70				Практическое занятие	2 часа	Репетиционно-постановочная работа концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
71				Практическое занятие	2 часа	Повтор отчетного концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
72				Практическое занятие	2 часа	Повтор отчетного концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Итоговый концерт
Всего					144 часа			

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год  
3 год обучения**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое занятие	2 часа	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Беседа, опрос
2				Практическое занятие	2 часа	Русские сезоны в Париже	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
3				Практическое занятие	2 часа	Русские сезоны в Париже	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
4				Практическое занятие	2 часа	Что такое «Экзерсис»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Беседа, опрос
5				Практическое занятие	2 часа	Preparation	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Беседа, опрос
6				Практическое занятие	2 часа	Surlecou-de-pied	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
7				Практическое занятие	2 часа	Battement tendu jete	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
8				Практическое занятие	2 часа	Grand battement jete	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

9				Практическое занятие	2 часа	Движения Древней Руси	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
10				Практическое занятие	2 часа	Хоровод	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
11				Практическое занятие	2 часа	Пляс, перепляс	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
12				Практическое занятие	2 часа	Пляс, перепляс	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
13				Практическое занятие	2 часа	Кадриль	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
14				Практическое занятие	2 часа	Кадриль	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
15				Практическое занятие	2 часа	Дроби, переборы	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
16				Практическое занятие	2 часа	Дроби, переборы	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
17				Практическое занятие	2 часа	Движение-обряд	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
18				Практическое занятие	2 часа	Движение-обряд	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

							ный центр»	(прогон)
19				Практическое занятие	2 часа	Свобода движения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
20				Практическое занятие	2 часа	Свобода движения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
21				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
22				Практическое занятие	2 часа	Джазовые позиции рук	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
23				Практическое занятие	2 часа	Джазовые позиции рук	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
24				Практическое занятие	2 часа	Джазовые позиции ног	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
25				Практическое занятие	2 часа	Джазовые позиции ног	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
26				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
27				Практическое занятие	2 часа	Афро-джаз	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

28				Практическое занятие	2 часа	Афро-джаз	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
29				Практическое занятие	2 часа	Энергиятанца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
30				Практическое занятие	2 часа	Энергиятанца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
31				Практическое занятие	2 часа	«Вролях...»игровые задания навоображение	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
32				Практическое занятие	2 часа	«Ах, эта импровизация»танцевальные этюды	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
33				Практическое занятие	2 часа	«Умныепредметы»танцевальные этюдыспредметами	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
34				Практическое занятие	2 часа	«Танцевальный орнамент»рисунок движения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
35				Практическое занятие	2 часа	«Танцевальный орнамент»рисунок движение	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
36				Практическое занятие	2 часа	Вальс	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
37				Практическое занятие	2 часа	Менуэт	МАОУ «Лицей-инженер	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
38				Практическое занятие	2 часа	Полонез	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
39				Практическое занятие	2 часа	Контрданс	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
40				Практическое занятие	2 часа	Русский лирический	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
41				Практическое занятие	2 часа	Мазурка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
42				Практическое занятие	2 часа	Грация	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
43				Практическое занятие	2 часа	Грация	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
44				Практическое занятие	2 часа	Грация	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
45				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
46				Практическое занятие	2 часа	Чистоталиний	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

47				Практическое занятие	2 часа	Чистоталиний	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
48				Практическое занятие	2 часа	Чистоталиний	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
49				Практическое занятие	2 часа	Рисуемввоздухе	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
50				Практическое занятие	2 часа	Рисуемввоздухе	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
51				Практическое занятие	2 часа	Рисуемввоздухе	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
52				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
53				Практическое занятие	2 часа	Пластическиекомбинации	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
54				Практическое занятие	2 часа	Пластическиекомбинации	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
55				Практическое занятие	2 часа	Пластическиекомбинации	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
56				Практическое занятие	2 часа	Динамическиерастяжки	МАОУ «Лицей-инженер	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
57				Практическое занятие	2 часа	Динамическиерастяжки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
58				Практическое занятие	2 часа	Акробатическиезарисовки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
59				Практическое занятие	2 часа	Акробатическиезарисовки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
60				Практическое занятие	2 часа	Акробатическиезарисовки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
61				Практическое занятие	2 часа	Нааренецирка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
62				Практическое занятие	2 часа	Нааренецирка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
63				Практическое занятие	2 часа	Нааренецирка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
64				Практическое занятие	2 часа	Повторение пройденного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
65				Практическое занятие	2 часа	Упражнениянавыворотность	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

66				Практическое занятие	2 часа	Упражнения на развитие шага	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
67				Практическое занятие	2 часа	Упражнения на гибкость вперед	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
68				Практическое занятие	2 часа	Развитие гибкости назад	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
69				Практическое занятие	2 часа	Постановка концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
70				Практическое занятие	2 часа	Репетиционно-постановочная работа концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
71				Практическое занятие	2 часа	Повтор отчетного концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
72				Практическое занятие	2 часа	Повтор отчетного концертного номера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Итоговый концерт
Всего					144 часа			

## Приложение № 2

1. Модуль План воспитательной работы.

к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования Валиахметовой Л.Р.**

**Название программы: «Сценическое движение»****Характеристика объединения (направленность, направления деятельности): художественная****Количество обучающихся объединения**

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчиков	Девочек	Художественная направленность	Возрастная категория детей	Форма работы
3	1	17	12	5	17	13-14 лет	групповая
2	2	15	12	3	15	11-12 лет	групповая
2	3	15	8	7	15	12 лет	групповая
2	4	15	5	10	15	12-13 лет	групповая

Год обучения	Цель программы	Задачи
Первый год обучения	Приобщение детей к искусству сценического движения	воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности
Второй год обучения	эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка	воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве
Третий год обучения	создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся	формирование нравственных представлений

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» ЦДТ 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

**План воспитательной работы объединения**

**на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	День пожилого человека Нам года -не беда	Октябрь	Концертная программа
		День Учителя Любимый учитель	Октябрь	Концертная программа
		День народного единства	Ноябрь	Игра Беседа
		День матери Мамино сердце	Ноябрь	Концертная программа лейтмонтаж
		День рождения школы	Декабрь	Концертная программа
2.	Гражданско-патриотическое	День защитника Отечества Моя Россия моя страна Поздравление мальчиков с 23 февраля	Февраль	Конкурсно-игровая программа
		День космонавтики Россия в освоении космоса	Апрель	Конкурсно-игровая программа
		День Победы Солдатский привал	Май	Концертная программа
		Подарок Ветерану	Май	Акция
		День защитника Отечества Моя Россия моя страна Поздравление мальчиков с 23 февраля	Февраль	Конкурсно-игровая программа
3.	Взаимодействие с родителями	Проведение родительских собраний Привлечение родителей к деятельности работы объединения, при изготовлении концертных костюмов	2-3 раза в год.  В течение	Собрание

		и декораций для выступлений. Индивидуальные беседы, консультации.	года	
4.	Ключевые дела (общецентровские дела)	Отчетные концерты Открытие муниципальных елок Советского района г.Казани Отчетные концерты и мероприятия (за полугодие) воспитанников объединений для родителей Отчетный концерт для родителей Участие в конкурсах	20-30 декабря  20-30 апреля В течение года	выступления  выступления  выступления

### Приложение

#### Модуль по правилам дорожного движения.

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>Правила безопасного перехода дороги. Понятие дорога, элементы дороги. Перекресток.</b>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Элементы дороги (тротуар, проезжая часть, полоса движения, трамвайные пути, разделительная полоса). Назначение тротуара. Дорожная разметка, ее значение для регулирования движения транспортных средств и пешеходов. Виды дорожной разметки (горизонтальная разметка – линии, стрелки, надписи и другие обозначения на проезжей части; вертикальная разметка – сочетание черных и белых полос на дорожных сооружениях и элементах оборудования дорог). Линии горизонтальной разметки, информирующие пешеходов. Разделительная полоса и линия, разделяющая транспортные потоки противоположных направлений. Установка и назначение дорожного ограждения. Места безопасного перехода проезжей части. Меры предосторожности при остановке пешехода на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений. Обозначение остановок общественного транспорта. Тротуар, пешеходная</p>
-----------------	---	--

		<p>дорожка, обочина. Правила безопасного движения и поведения на тротуаре. Правила безопасного передвижения по тротуару в составе группы.</p> <p>Виды перекрестков: четырехсторонние, трехсторонние, многосторонние. Границы перекрестка. Правила безопасного перехода на регулируемых и нерегулируемых перекрестках.</p> <p>Нерегулируемый перекресток – где и как перейти дорогу, если пешеходный переход не обозначен. Правила безопасного перехода перекрестков. Особенности перехода дороги на перекрестке (внимание автомобилям, поворачивающим направо и пересекающим при этом пешеходный переход).</p>
<b>ОКТЯБРЬ</b>	<b>Участники дорожного движения. Светофор. Регулировщик дорожного движения.</b>	<p>Кого называют участниками дорожного движения, (пешеход, пассажир, водитель) в чем их различия. Взаимоотношения и взаимозависимость участников дорожного движения. Ответственность участников движения за безопасность. Возможные опасные последствия неправильного поведения пешехода. Культура поведения на дороге. Взаимное уважение участников движения - важный элемент транспортной культуры и дорожной безопасности. Соблюдение правил дорожной безопасности - неотъемлемая черта культурного человека. Признаки культуры (вежливость, дисциплинированность, предупредительность, бережливость, отзывчивость). Маленькие дети и престарелые пешеходы – специфические участники дорожного движения, особенности их поведения на дороге.</p> <p>Транспортный и пешеходный светофоры. Расположение транспортных и пешеходных светофоров. Переход дороги в соответствии с сигналами транспортного и пешеходного светофоров.</p> <p>Сигналы регулировщика и действия пешеходов по этим сигналам. Подчинение сигналам регулировщика - обязанность каждого участника дорожного движения.</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Пешеходы права и обязанности, пассажиры права и обязанности.</b>	<p>Обязанности участников дорожного движения – знать и соблюдать требования правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения. Выбор места и последовательность действий при переходе проезжей части. Опасность перехода проезжей части дороги рядом со стоящим транспортом или иным препятствием, ограничивающим обзор дороги. Пересечение проезжей части под прямым углом (наилучшая обзорность с обеих сторон и сокращается расстояние). Действия пешеходов, не успевших закончить переход всей проезжей части (необходимо пропустить транспорт, ожидая на разделительной полосе возможности дальнейшего безопасного движения, а при их отсутствии – на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных</p>

		<p>направлений)</p> <p>Виды общественного транспорта, посадочные площадки. Остановка общественного транспорта – зона повышенного внимания. Возможные последствия спешки при посадке, посадки в переполненный салон и движения с незакрытой дверью. Правила поведения в салоне общественного транспорта. Правила поведения для пассажиров автобуса, троллейбуса и трамвая на остановке, при посадке, в салоне и при выходе из транспорта. Правила безопасного перехода дороги при движении к остановке и после выхода из автобуса, троллейбуса, трамвая, опасные ситуации, возникающие при этом.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>Виды транспортных средств</b>	<p>Виды наземного транспорта. Типы автомобилей (легковые, грузовые, специальные). Легковые автомобили, правила посадки, размещения и выхода из них. Активная и пассивная безопасность в автомобиле (ремни безопасности и адаптеры к ним, детские удерживающие устройства, подушки безопасности). Правила безопасного поведения в легковом автомобиле. Опасность перехода дороги перед близко идущим транспортом. Сигналы, подаваемые водителем.</p> <p>«Транспортные средства оперативных служб». Транспорт с нанесенными на нем специальными цветографическими схемами; виды и его назначение; особенности движения. Правила поведения пешеходов при проезде транспортных средств с включенными спецсигналами.</p> <p>«Железнодорожный транспорт». Правила безопасного перехода через железнодорожные пути и поведения вблизи них. Регулируемый и нерегулируемый железнодорожный переезд, его обозначение. Знаки-помощники, обеспечивающие безопасность вблизи железнодорожных переездов.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>Безопасное участие в дорожном движении. ДТП и правила поведения при чрезвычайных ситуациях на транспорте и дорогах.</b>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Причины и последствия дорожно-транспортных происшествий. Предвидение неправильных действий водителей и компенсирующие действия пешеходов, обеспечивающие их безопасность. Наиболее аварийное время суток и время года. (Вечер, выходные дни, октябрь, ноябрь, декабрь). Ответственность за нарушение ПДД. Правила поведения в легковом автомобиле и при чрезвычайных ситуациях в общественном транспорте.</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>Правила</b>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное</p>

	<p><b>безопасного перехода дороги.</b></p> <p><b>Безопасное участие в дорожном движении.</b></p> <p><b>Остановка и тормозной путь автомобиля</b></p>	<p>уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Из чего складывается остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя. Понятие «тормозной путь» автомобиля. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Почему опасно внезапное появление пешехода на проезжей части дороги.</p>
МАРТ	<p><b>Дорожные знаки</b></p> <p><b>Правила безопасного перехода дороги.</b></p>	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
АПРЕЛЬ	<p><b>Правила безопасного перехода дороги.</b></p> <p><b>Безопасное участие в дорожном движении.</b></p>	<p>Где и как переходить дорогу. Обозначение подземных, надземных и наземных регулируемых и нерегулируемых пешеходных переходов. Последовательность действий при переходе дороги на различных видах пешеходных переходов. Правила выбора места для перехода, когда поблизости нет обозначенного пешеходного перехода. Понятие перекрестка дороги с круговым движением.</p> <p>Типичные ошибки пешеходов при переходе дороги. Правила движения пешеходов в городе. Правила безопасного поведения при движении в организованной группе (не выходить из колонны, не нарушать ее порядка, выполнять указания сопровождающих взрослых и др.). Особенности движение транспорта на загородной дороге. Правила безопасного поведения пешеходов и перехода проезжей части дороги вне населенных пунктов.</p> <p>«Какие опасности подстерегают нас на дороге». Опасные дорожные ситуации, связанные с ограниченным обзором; с неожиданным выходом на проезжую часть дороги; с</p>

		<p>ошибочным прогнозом; с отвлечением внимания; с пустынной улицей; с испугом. Предметы, ограничивающие обзор дороги. Основные опасности на дороге, наиболее опасные участки. Габариты автомобиля и степень его опасности. Определение безопасного расстояния. Переход дороги вблизи от объектов, мешающих обзору.</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
<b>МАЙ</b>	<b>Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.</b>	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
<b>КАНИКУЛЫ</b>	<b>Безопасное участие в дорожном движении.</b>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>